

Съдържание

ВМЕСТО УВОД	
Вокалната педагогика и музикалната индустрия	7
ПЪРВА ГЛАВА	
Вокалната педагогика като традиция и предизвикателство в модерната поп индустрия	11
1.1. Специфика на вокалната педагогика	12
1.2. Традиция, универсалност и еволюция във вокалната методика	18
1.3. Древни свидетелства за появата на развлекателни жанрове	22
1.4. Вокалното изкуство в Древния Рим – съвременни аспекти	26
1.5. Белкантото – принципи и значението му за развитието на вокалната музика	32
1.6. Нова италианска школа	40
1.7. Другите вокални школи в Европа	58
1.7.1. Испанската педагогическа школа	58
1.7.2. В Германия и Австрия	65
1.7.3. Руската педагогическа школа	70
ВТОРА ГЛАВА	
Развитие на българската популярна музика и вокална педагогика	75
ТРЕТА ГЛАВА	
Вокалната техника – актуални практически и теоретични аспекти на понятието в контекста на модерната музика и личностния профил на обучавания	105
3.1. Профилът на обучавания и проекцията му върху контекстуалната среда в обучението	107
3.2. Понятието „пеене (вокал)“	113
3.3. Класифициране на гласа	117

ЧЕТВЪРТА ГЛАВА	
Обща кондиционна форма и певческа форма	129
4.1. Работа върху общото кондиционно състояние	131
4.2. Упражнения за развитие и подобряване на певческата кондиционна форма	143
4.2.1. Упражнения за подобряване на състоянието на торса	143
4.2.2. Оптимизиране на диафрагменото дишане	145
ПЕТА ГЛАВА	
Формиране на основни певчески навици	149
5.1. Избор на методи за формиране на навиците. Координиране с типа личност на ученика	151
5.2. Етапи във формирането на основни вокални умения	158
5.2.1. Проблемите „дефицит на грамотност“ и „съществуващи навици“	160
5.2.2. Препоръчвани етапи в обучението	163
ШЕСТА ГЛАВА	
Първоначално комплексно изграждане на основните певчески навици	167
6.1. Физическите навици и вокалната техника	168
6.2. Певческото дишане	174
6.2.1. Типове певческо дишане	176
6.2.2. Упражнения за развиване на дишането	181
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЕ	187
Защо написах този текст?	
БИБЛИОГРАФИЯ	193