

## СЪДЪРЖАНИЕ

### Увод



#### Първа глава

Типажът в анимационния филм. Същностни характеристики 11  
и принципи при неговото създаване



#### Втора глава

От Алтамира до Котарака Феликс или усилията на човека да 27  
раздвижи статичните рисунки. Първи стъпки на  
анимационното кино и поява на първите анимационни типажи



#### Трета глава

Анимационните типажи във филмите на Уолт Дисни 43

III.1. Анимационните типажи и техните автори в новите 88  
кинокомпании в САЩ през 1930-те

III.2. Анимационните типажи и техните автори в големите 104  
кинокомпании в САЩ по времето на Дисни



#### Четвърта глава

Анимационният филм в Европа, Япония, Китай, Аржентина 119  
и Австралия и някои по-интересни типажи в него  
преди Втората световна война

Германия 120

Франция 133

Великобритания 155

Италия 160

Швеция 161

Дания 161

Норвегия 162

Испания 164

Русия 164

Япония 173

Китай 183

Аржентина 185

Австралия 187



## **Пета глава**

Стачката през 1941 и създаването на студиюта UPA 191

V.1. Основни насоки на развитие на анимационния типаж след Дисни 199

V.2. Карикатурен типаж 203

а) карикатурно-лаконичен 204

б) карикатурно-декоративен 222

в) карикатурно-художествен 240

V.3. Реалистичен типаж 275



## **Шеста глава**

Влияния на някои течения в изобразителното изкуство върху художественото оформление на типажа и декора в анимационния филм 307



## **Седма глава**

Развитие на анимационния типаж в България 355

VII.1. Карикатурен типаж 364

а) карикатурно-лаконичен 364

б) карикатурно-декоративен 381

в) карикатурно-художествен 389

VII.2. Реалистичен типаж 410

**Заключение 423**



**Филмография 425**



**Показалец на имената 435**



**Библиография 446**