

## **Съдържание**

### *Въведение*

- За темата и периода ..... 6**
- Литература и източници ..... 20**
- Изследователска среда и методологически  
основания на работата ..... 26**

### *Част I „Реализмът“ – актуалност на Изток и на Запад:*

#### **„Всекиму неговата реалност“**

- Поглед към реализма във Франция – кой реализъм? ..... 32
- Изложбата „Съвременна френска живопис“  
в София през 1949 г. .... 35
- Въпросът за „реализма“ във време на „размразяване“  
Възможно ли е изкуство без фигуративен образ? ..... 40
- „Реализъм“ на Изток и на Запад. Конфликтни  
тълкувания и художествени практики ..... 44
- Анкетата за „реалността“ в изкуството във френското  
списание „XXe Siècle“ (XX век) ..... 54
- „Реализъм“ и „хуманизъм“ – „Интернационалният  
характер на съвременното изкуство“. Конгресът  
на AICA в Полша през 1960 г. .... 60
- Заклучителни бележки ..... 73

### *Част II Френската артистична сцена,*

#### **отразена в специализирания печат у нас**

- Селективният интерес към френското изкуство ..... 76
- Случаят Пикасо ..... 80
- Западното изкуство на страниците на списание „ЛИК“  
през 1960-те години. Изкуството във Франция ..... 88
- Заклучителни бележки ..... 105

### *Част III Погледи и практики –*

#### **Франция и българските художници**

- Погледът на предвоенното поколение към  
френското изкуство през 1960-те години ..... 108**
- Млади художници от България на Парижкото  
биенале 1959 – 1969 ..... 113

## **Формулата „национално представяне“ – безизходица или шанс?**

Парижкото биенале ..... 115

Българското участие на Венецианското биенале през 1964 г. .... 126

Парижкото биенале през 1965 г. .... 130

Неефикасност и изоставяне на формулата „национално представяне“. Последно българско участие в Париж през 1969 г. .... 131

Размяна на погледи. Необходимо отклонение ..... 134

Противоречивият опит на младите български художници от Парижкото биенале ..... 137

Кратки тези – вместо заключение ..... 141

## **Тъкане без тъкан: артистичният текстил на Запад и българските художници. Ролята на Франция**

Поглед от България към артистичния текстил на Запад от 1960-те ..... 142

Модернистки интерес към стенния килим. Килимът като обществено изкуство. Фигурата на Жан Люрса ..... 144

Килимът – традиция. Погледът на Запад минава през Китай. Фигурата на Марин Върбанов ..... 150

Български художници на Биеналето на текстила в Лозана ..... 155

Марин Върбанов на Запад и на Изток. След Лозана – Париж и отново в Китай: Пекин и Ханджоу ..... 158

Заклучителни бележки ..... 161

**Писмо от България: Българските художници на пощенски марки, представени във Франция в края на 1960-те и началото на 1970-те години ..... 162**

**Заклучение ..... 178**

**Библиография / Ползвана литература ..... 184**

*Публикации на други езици по темата на монографията от същия автор ..... 190*

**Индекс на личните имена ..... 191**

**Индекс на местата ..... 199**

**Благодарности ..... 202**

**Съдържание на френски език ..... 206**