

СЪДЪРЖАНИЕ

Благодарност	8
Уводни думи	9

I. Класическата криминална литература

Между популярната и елитарната литература	15
Противоречия	15
Тълкувания	17
Модерността	21
Двата произхода на жанра	25
В спор с естетиката	25
Трупът	36
Буквата	39
Път към референциалността	41
Отвъд фигурата	42
Ориентът	48
Криминалните истории и азбуките на Запада	48

Криминалната литература и колониализмът	49
Едно „изключение“	50
Детективът	61
Двата образа на персонажа	61
Общителният самотник	63
Меланхолията.....	65
Нечовешко, човешко.....	68
Следите на предмодерните времена.....	73
Целостта.....	74

II. Около един несъстоял се жанр

„Синият залез“	83
Прикрити очарования	83
Не става въпрос за криминален роман	88
Изтърваното настояще.....	95
„Държавата и революцията“	98
Българското ехо.....	102
Криминални истории в свят без престъпления	106
Престъпникът е от другаде.....	106
Тези са онези	111
Ограничаване на подозрението	113

III. Успешните разкази на комунизма

Защити на новия жанр	119
Обща картина	119

„Литературен фронт“	121
„Черният роман“	125
(Не)обикновен социалистически реализъм.....	135
Възход сред упадъка	135
Параноята.....	139
Утопия с антиутопия.....	142
Маскираният жанр	145

IV. Ирония и идеология

Акценти в жанра.....	151
Картографиране на Запада.....	153
Хотелите	158
Храната.....	161
Жените.....	163
Разузнавачът.....	173
Иронията	173
„Врагът“	179
Теория на конспирацията.....	183
Генералът.....	184
Масовата култура.....	186
Вместо заключение: Между двете страни	189
Литература.....	202
Summary	206