

СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕДГОВОР	9
РЕДАКТОРСКИ БЕЛЕЖКИ	10
УВОД	13
ПЪРВА ГЛАВА. За спецификата на нумизматиката, нейната история и колекциониране	27
1.1. Аспекти на нумизматиката и колекционерството, отнасящи се до медалиерното изкуство	27
1.2. Нумизматиката и музейното дело в България след Освобождението: кратък исторически обзор	39
1.3. Относно термина „медалиерно изкуство“	45
ВТОРА ГЛАВА. Медалиерното изкуство в България от 1878 до 1944 г.	47
2.1. Медалиерното изкуство в България по времето на княз Александър I Батенберг (1879–1886)	47
2.2. Монетното производство в периода 1879–1886 г.	57
2.3. Медалиерното изкуство в България по времето на цар Фердинанд I (1887–1918)	59
2.4. Монетното производство в периода 1887–1918 г.	75
2.5. Медалиерното изкуство в България по времето на цар Борис III (1918–1943)	78
2.6. Монетното производство в периода 1919–1943 г.	82
2.7. Изводи	86

ТРЕТА ГЛАВА. Медалиерното изкуство в България след 1944 г.	91
3.1. Създаването на Българския монетен двор в София	91
3.2. Български паметни и юбилейни монети: автори, тематика, характерни особености	93
3.3. Производство на държавни отличия, паметни знаци и медали през периода	97
3.4. Творческият път на проф. Богомил Николов	101
3.5. Колеги, последователи и ученици на проф. Богомил Николов	111
3.6. Изводи	121
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	125
БИБЛИОГРАФИЯ	129
SUMMARY	
Irina Kolbassova, <i>Medallic Art in Bulgaria from the Liberation to the Present Day</i>	137
СПИСЪК НА ИЛЮСТРАЦИИТЕ	140
ИЛЮСТРАЦИИ	151