

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Въведение .....	11
Защо е важно да се знае теорията на киносценария? .....	13
Първа част. НАПИСВАНЕ .....	18
I. ТЕМА, ИДЕЯ, ПРЕДПОСТАВКА .....	18
1.1. Тема .....	18
1.1.1. Библейските и митологичните тематични модели и необходимост от съвременното им осмисляне и трансформиране .....	21
1.1.2. Вечните теми - според различни сценарийни изследователи .....	27
<b>Упражнения</b> .....	30
<b>1.2. Идея</b> .....	30
1.2.1. Как се генерира идея?.....	31
1.2.2. Идея и идеология .....	33
1.2.3. Как се развива идеята за сценарий? .....	36
<b>1.3. Предпоставка и log line</b> .....	36
1.3.1. Въпроси за питчинг форум на сценарийни проекти .....	38
<b>Упражнения</b> .....	44
1.4. Работни конспекти при писането на сценария .....	44
1.4.1. Аутлайн (анотация, карта) .....	44
1.4.2. Детайлен аутлайн на сценария (синопсис, скица).....	45
1.4.3. Трийтмънт.....	48
<b>Упражнения</b> .....	49
1.5. Как помага жанрът за създаването на филмовата ни история?.....	49
1.5.1. Какви са основните качества на нашия герой?.....	56
1.5.2. Какво поведение целим да култивираме у зрителя, когато му показваме съдбата на нашия герой? .....	58
1.5.3. Какви принципи за художествено разказване да изберем, за да постигнем желаната идентификация на зрителя с героя ни?.....	58
1.5.4. Как да променим - във връзка с авторските си цели - комуникативните характеристики и модела на възприемане в даден жанр? .....	59

<i>Упражнения</i> .....	60
<b>II. СЪЗДАВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА СЦЕНАРИЙНАТА СТРУКТУРА</b> .....	61
2.1. Какво представлява матрицата на американската триактна структура? .....	61
2.2. Какви са драматургичните изисквания на матрицата на американската триактна структура? .....	69
2.3. Сценарийната структура във филма „Козият рог“ по епизоди и сцени .....	74
<i>Упражнения</i> .....	78
2.5. Разработване и развитие на сценария по епизоди и сцени .....	78
2.6. Как се пише филмова сцена? .....	85
2.7. Видове сцени при написването на първата редакция на сценария .....	95
<i>Упражнения</i> .....	96
2.8. Под сюжетни линии.....	96
<i>Упражнения</i> .....	97
<b>III. ИЗГРАЖДАНЕ НА ХАРАКТЕРИ</b> .....	98
3.1. Класически изисквания за изграждане на характерите, „фатална грешка“, „фатален недостиг“, мотивация, цели .....	98
3.2. Изграждане на триизмерен характер (с физическа, социална и психологическа биография). Герой и диалог.....	103
3.3. Как влияе жанрът върху изграждането на характера? .....	112
3.4. Концепцията за личността и познаваемостта на света. Съвременните персонажи .....	115
<i>Упражнения</i> .....	118
3.5. Характер - структура - контекст/среда. Идентификация и трансформация на характера. Дъга на характера .....	118
3.6. Второстепенни персонажи.....	127
<i>Упражнения</i> .....	128
<b>Втора част. ПРЕНАПИСВАНЕ</b> .....	130
<b>I. ПРЕНАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЯ С ПОМОЩТА НА КИНОСПЕЦИФИЧНОТО МУ ОФОРМЛЕНИЕ</b> .....	130
1.1. Видове сцени според функциите им в пренаписването на сценария .....	134

1.1.1. Сцена - посяване, сцена - жътва.....	135
1.1.2. Сцена - подготовка, сцена - последица.....	138
1.1.3. Сцени - рекапитулация .....	139
<b>Упражнения</b> .....	139
1.2. Работа по сюжета и структурата.....	140
1.2.1. Задачите на първа част (начало експозиция, завръзка) .....	142
1.2.2. Възможни грешки в първа част.....	144
1.2.3. Задачите на втора част (перипетии) .....	145
1.2.4. Възможни слабости във втора част .....	146
1.2.5. Задачите на трета част (кулминация, развързка, финал) .....	146
1.2.6. Възможни грешки в трета част.....	148
1.3. Някои сценарийни техники за пренаписване на сюжета .....	149
1.4. Работа по характерите.....	152
1.5. Някои сценарийни техники за пренаписване на характерите .....	153
<b>Финални думи</b> .....	154
<b>Приложение</b> .....	155
Класическа конструкция („Гражданинът Кейн“).....	155
Епизодична конструкция („Американски прелести“) .....	161
Многофабулна конструкция („Маймуни през зимата“) .....	172
Антифабулна конструкция („Мълхоланд Драйв“).....	178
<b>Речник</b> .....	195
<b>Библиография</b> .....	201