

# Съдържание

Предисловие	vi
<b>1 Въведение</b>	<b>1</b>
<b>2 „Зрители по природа“ [<i>Natural Born Viewers</i>] — към психоанализата на опита от игралното кино</b>	<b>6</b>
2.1 Тела от светлина — защо киното наследява психоанализата? . . . . .	12
2.1.1 Защо Фройд е ненавиждал киното? . . . . .	13
2.1.2 Кинематографични и други илюзии . . . . .	18
2.1.3 Фройд и братята Люмиер — Просвещение и илюзия . . . . .	28
2.2 Филмът и сънят — продуктивно, но неточно сравнение	30
2.3 Кожата на образите — за специфичността на медията филм . . . . .	31
<b>3 Фройд в Страната на чудесата — пътица през гората от образи</b>	<b>36</b>
3.1 Традиционни психоаналитични подходи към филма — напредък или задънена улица? . . . . .	37
3.1.1 Експлициране на залегналите в основата на филма културни митове . . . . .	38
3.1.2 Посочване на отразената във филма субективност на неговия автор . . . . .	42
3.1.3 Посочване на илюстрираните във филма универсални етапи и кризи в развитието на личността . . . . .	48

3.1.4	Прилагане на теорията за сънищата на Фройд към филма . . . . .	51
3.1.5	<i>Spectatorship</i> , или анализ на зрителската реакция? . . . . .	52
3.1.6	Разясняване на психоаналитичните конструкции, пресъздадени във филма . . . . .	58
3.1.7	Анализ на персонажите във филма . . . . .	61
3.1.8	Обобщение: за една рефлексивна, релационна филмова психоанализа . . . . .	64
3.2	Сценично разбиране в киното . . . . .	66
3.2.1	Трансфер на метода, а не трансфер на клинично съдържание . . . . .	67
3.2.2	Рекурсивно четене . . . . .	71
3.2.3	Участие в сцената . . . . .	73
3.2.4	Целта е промяна у зрителя . . . . .	74
3.3	Стъпки на филмовия анализ . . . . .	76
3.3.1	Преживяване и спомен — непосредственост и реминисценция на кинопреживяването, или как филмът избира аналитика . . . . .	77
3.3.2	Преглеждания . . . . .	80
3.3.3	Повтаряне — самоаналитичната работа с филма . . . . .	82
3.3.4	Разработване — трудностите на равнището . . . . .	86
3.3.5	Работа с публиката . . . . .	87
<b>4</b>	<b>Филмова практика</b>	<b>91</b>
4.1	Жанр . . . . .	93
4.1.1	Фройдовото остроумие и психоанализата на комичното в киното . . . . .	95
4.1.2	Бонд на кушетката: СКАЙФОЛ и жанрът на шпионския трилър . . . . .	104
4.1.2.1	Конструкции на мъжественост . . . . .	105
4.1.2.2	„Not quite the end“. Джеймс Бонд като британски сериен герой . . . . .	106
4.1.2.3	Законът на поредицата: игра с жанра . . . . .	110
4.2	Към психоанализата на филмовия разказ . . . . .	121
4.2.1	Автори на сценарии и други автори на екрана . . . . .	123
4.2.2	Драматургия и несъзнавано въздействие . . . . .	128
4.2.2.1	Съспенс и обуславяне на афекта . . . . .	129
	Съспенс и афективно настройване. . . . .	130
	Съспенс и социален биофийдбек. . . . .	133

	Социален биофийдбек и драматургия на напрежението. . . . .	134
4.2.2.2	Констелации . . . . .	142
4.2.2.3	Действие и персонаж . . . . .	146
4.2.2.4	Филмов персонаж и ментализация . . . . .	157
4.2.2.5	Регулиране на афекта в съня: Мозер и Цепелин . . . . .	161
4.2.2.6	Разказване: съспенс и констелация, действие и персонажи в културното пространство . . . . .	168
	Фройд: от двете равнища на въздействието на остроумието към взаимодействие. . . . . .	174
4.3	Огледало и монтаж: регулиране на афекта, темпоралност и киноестетика . . . . .	178
4.3.1	Конституиране на Аза в огледалото — за образите и идентичностите . . . . .	180
4.3.1.1	От снимката към филма: успехи в играта на „тука има — тука няма“ . . . . .	180
4.3.1.2	Технически погледи: кадриране, крупност на плана, фокус, моушън, движения на камерата . . . . .	194
	Кадриране. . . . .	196
	Вътре/вън. . . . .	199
	Осветление. . . . .	201
	Крупност на кинематографичния план. . . . . .	208
	Фокус. . . . .	214
	Движение на камерата. . . . .	215
4.3.2	Времева драматургия: разрезът през окоето . . . . .	221
4.3.2.1	„Темпорален ум“ [ <i>Temporal mind</i> ] . . . . .	222
4.3.2.2	Образ-време и образ-движение — наследството на неореализма . . . . .	242
4.3.2.3	Фин монтаж . . . . .	247
4.3.2.4	Разказвателни montaje . . . . .	256
4.4	Да бъде (играта на) светлина! Към психоанализата на кинопространството . . . . .	260
4.4.1	Социология на публиката . . . . .	261
4.4.2	Игри на време . . . . .	268
4.4.3	Групи на основните допускания . . . . .	270
4.4.4	„Съшиване“ [ <i>Suture</i> ] . . . . .	272

4.5	Обобщение: психоаналитичният подход към драматургията на въздействието . . . . .	280
<b>5</b>	<b>Филмова теория и психоанализа</b>	<b>282</b>
5.1	„Въплъщение“ [ <i>Embodiment</i> ] — филмовата психоанализа и тялото . . . . .	285
5.1.1	Физиологичното тяло . . . . .	287
5.1.2	Феноменологичното тяло . . . . .	289
5.1.3	Феноменологичното и физиологичното тяло във филмовата психоанализа . . . . .	293
5.2	Още веднъж: филм и сън . . . . .	301
5.2.1	Кратка културна история на съня . . . . .	302
5.2.2	Сънувани филми . . . . .	305
5.2.3	Филмирани сънища . . . . .	310
5.2.4	Филмите не са сънища, но биват преживени като такива . . . . .	317
5.2.5	Литература, сън и кино . . . . .	319
5.2.6	Филмът сън на психоанализата . . . . .	322
5.2.7	Значи, все пак: филмът като сън, сънят като филм? . . . . .	323
5.3	Филмът и медийните науки — Мец и последиците . . . . .	325
5.4	Филмови метафори . . . . .	330
5.5	Женски и мъжки образи в киното . . . . .	337
5.5.1	Феминисткото разобличаване на мъжкия поглед и психоанализата . . . . .	338
5.5.2	А женският поглед? . . . . .	343
5.6	Всичко, което сте искали да знаете за Хичкок и сте научили от Жижек, но само през Лакан . . . . .	349
5.7	Красота и резонанс — пледоария за една темпорална естетика . . . . .	358
5.8	Сцена и съблазняване . . . . .	371
<b>6</b>	<b>А поуката от тази история?</b>	<b>382</b>
	Цитирана литература на латиница . . . . .	385
	Цитирана литература на кирилица . . . . .	419
	<b>Показалец на цитирани филмови заглавия в български превод</b>	<b>423</b>
	<b>Показалец на цитирани филмови заглавия в оригинал</b>	<b>429</b>