

## СЪДЪРЖАНИЕ

Предговор .....	9
<b>Кенет Бърк</b>	
„Видовете литературни подходи“ .....	39
<b>Клинт Брукс</b>	
„Моето верую или формалистичната критика“ .....	53
<b>Уилям Уимзат, Монро Биърдсли</b>	
„Интенцията: критическа заблуда“ .....	65
<b>Пол де Ман</b>	
„Съпротивата срещу теорията“ .....	81
<b>Ейдриан Рич</b>	
„Когато ние, мъртвите, се пробудим: писането като ре-визия“ .....	111
<b>Харолд Блум</b>	
Из <i>Притеснението от въздействията</i> .....	129
<b>Фредрик Джеймсън</b>	
Из <i>Политическото несъзнавано:     литературата като социално символен жест</i> .....	147

<b>Едуард Саид</b>	
Из <i>Ориентализмът</i> .....	187
<b>Глория Анзалдуа</b>	
Из <i>Пограничия. Новата местиса</i> .....	225
<b>Стивън Грийнблат</b>	
Из <i>Силата на формите през Английския ренесанс</i> .....	249
<b>Барбара Крисчън</b>	
„Расата на теорията“ .....	255
<b>Стивън Нап, Уолтър Бен Майкълс</b>	
„Срещу теорията“ .....	275
<b>Хоми Баба</b>	
„За теорията – пристрастно“ .....	309
<b>Бележки за авторите</b> .....	345